

Игра не только деятельность, но и результат длительного исторического, психологического, социологического, философского развития данной общности людей. Изучить игровую культуру данной общности людей (возрастной, профессиональной, половой, этнической), значит приблизиться к пониманию социального устройства данного макро- и микрообщества.

И. Х. Макарова
Екатеринбург

ТВОРЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ЮРИДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Юридическая деятельность разнообразна и носит творческий характер. Различают социальный, организационный, коммуникативный, удостоверительный, поисковый и реконструктивный виды деятельности юриста. В конкретной профессии ведущим является тот или иной аспект. В любом случае профессиональная деятельность юриста связана с правоотношениями — социальными отношениями, складывающимися по поводу принятия, исполнения и охраны норм права. Конкретность норм подразумевает строгий порядок действий субъектов, сжатые сроки их выполнения, а также специфические условия: эмоционально окрашенный фон деятельности с преобладанием конфликтных ситуаций, публичность процесса. Названные особенности зачастую формируют мнение о приоритете формальных догматов в профессии юриста. Подобный однозначный подход к юридической деятельности представляется необъективным, поскольку скрупулезная формализованность является всего лишь обратной стороной творческого подхода к решению проблем.

Проявление сущностной стороны юридической деятельности сводится к установлению фактических данных о правоотношении. Норма права — это правило, которое задает абстрактную схему дозволяемого государством поведения или структуру признаков недозволяемых действий. Каждое конкретное правоотношение представляет собой уравнивание с множеством неизвестных. Задача юриста — найти среди них те существенные значения, которые позволяют это уравнивание решить по заданному алгоритму. Специфика определенной профессии (следователя, адвоката, судьи и т. д.) задает модальность поиска неизвестных фактов в заданных условиях. При этом познание неизвестных фактов действительности можно рассматривать с двух сторон: как творческий поиск и как творческое общение.

Творческий аспект деятельности юриста носит репродуктивный характер, что заключается в степени новизны получаемого в процессе мышления продукта по отношению к знаниям профессионала. Ведущим психическим процессом репродуктивного творческого мышления является воображение, основанное на профессиональных знаниях и апперцепции. В неопределенной проблемной ситуации основная задача юриста заключается в устранении неопределенности, вычленении абстрактных связей имеющихся отношений и соотношении их со структурной связью действующей нормы права. Поэтому можно выделить этапы репродуктивного творческого мышления: мысленное моделирование конкретного события; интериоризация модели; оформление творческого результата.

На первом этапе задачу активизации воображения выполняют профессиональные знания юриста, позволяющие трансформировать возможные варианты ситуаций в вероятностные модели. Ведущими приемами воображения являются схематизация и типизация. При этом проявляется пластичность творческого мышления, создается множество вероятностных моделей на базе имеющихся в сознании эталонов.

На втором этапе мышление приобретает подвижный эвристический характер. Важнейшее значение начинает принимать восприятие как чувственный базис воображения, характерно отсутствие внутренней речи, опускание ряда неизвестных, возникновение смутных представлений о деталях события. Возникает интуитивное, подсознательное резонирование возникающих чувственных образов с хранящимися в памяти, что субъективно переживается как чутье, догадка, озарение. Подобная интуиция сугубо профессиональна и приобретается только в процессе накопления ассоциативных впечатлений пережитого опыта. Она требует осознания и вербализации, а также эмпирической проверки. На стадии проверки вновь подключается логическое мышление и ведущим мыслительным приемом выступает сравнение. При сохранении неопределенности ситуации после проверки всех первоначальных версий творческое мышление вновь совершает последовательный цикл операций по моделированию, прибегая к приемам гиперболизации и агглютинации, максимально активизируя ресурсы воображения.

И, наконец, третья стадия творческого репродуктивного мышления юриста состоит в анализе, синтезе и обобщении результатов осознанного интуитивного процесса, который оформляется в процессуальное действие.

В большей степени поисковый характер деятельности присущ тем юридическим профессиям, которые связаны с уста-

новлением фактических данных, имеющих доказательственное значение. Это деятельность следователя, дознавателя, оперуполномоченного, судьи. Поле творческого мышления в этих профессиях максимально широко в начале рассмотрения нового дела и полностью сворачивается к его концу, приобретая форму в процессуальных документах. Для других юридических профессий это поле присутствует постоянно, давая доступ к воображению не в плане направления поиска доказательств, а в плане общения и познания, поскольку любое речевое воздействие заключается в убеждении через разъяснение проблемы. А понимание возможно только через образ.

О культуре речи в юриспруденции написано немало трудов. Достаточно ознакомиться с выступлениями известных адвокатов и прокуроров, мемуарами их современников о впечатляющем влиянии их ораторского мастерства. Не случайно ораторские способности называют искусством. Его воздействие на внутреннее убеждение судей и присяжных несомненно и напрасно отрицается сторонниками догматического правосудия. Не случайно в народе существует поговорка: "Закон, что дышло..."

Понимание этих проблем не только не умаляет, но и, наоборот, способствует объективизации результатов юридической деятельности и формирует адекватное к ней отношение.

З. В. Сенук
Екатеринбург

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ПУБЛИЦИСТИКА

Публицистика, как специфическая творческая деятельность субъекта по созданию особых публицистических образов посредством различных знаковых систем с целью актуализации в обществе определенной идеологической парадигмы, является одним из главных факторов формирования политической культуры. Рассмотрение специфики и механизмов влияния публицистики на политическую культуру позволяет описать, объяснить и прогнозировать некоторые, на первый взгляд, парадоксальные проявления социального бытия публицистики. Большая часть общества является носителем тоталитарной политической культуры, и именно этот тип культуры репродуцируется сейчас ортодоксально настроенной частью общества, находя отражение в соответствующей идеологической парадигме. Одновременно с этим демократическая политическая культура еще находится в зачаточном состоянии, присутствуя в полити-